

# Shakespeare!

Chormusik von Jaakko Mäntyjärvi // John Rutter // Fanny Hensel // Charles Wood // George Macfarren // Thomas Morley // Amy Beach // Richard Stevens // Nils Lindberg // u. a. //

UniversitätsChor München // Tobias Stork Klavier // Yvo Fischer Kontrabass // Anna Verena Egger Leitung //

**Sonntag, 22. Juli 2018, 20.00 Uhr**  
**Montag, 23. Juli 2018, 20.00 Uhr**

Große Aula der Ludwig-Maximilians-Universität // Geschwister-Scholl-Platz 1 // 80539 München // Karten bei München Ticket online // Tel.: 089 / 54 81 81 81 // an allen bekannten Vorverkaufsstellen // **Abendkasse** //

Sommersemester 2018

## UniversitätsChor goes *Shakespeare!*

**Am 22. und 23. Juli 2018, jeweils um 20 Uhr, singt der UniversitätsChor München zum Semesterabschluss in der großen Aula der Ludwig-Maximilians-Universität. In seinem aktuellen Programm *Shakespeare!* begibt sich der UniversitätsChor auf die Spuren von Shakespeare-Vertonungen aus fünf Jahrhunderten.**

MÜNCHEN, 05. April 2018 — William Shakespeare gilt als einer der bedeutendsten Lyriker der Weltliteratur. Die Faszination seiner Geschichten und literarischen Ideen ist auch mehrere Jahrhunderte nach seinem Tod unverändert. Shakespeares Werke inspirierten Generationen von Komponisten zu Vertonungen und regen auch in der zeitgenössischen Musik zahlreiche Kompositionen an.

Unter der Leitung von Anna Verena Egger widmen sich die Sängerinnen und Sänger des UniversitätsChors in diesem Semester Vertonungen von Texten aus Shakespeares Feder. Zum Großteil a-capella und unterstützt von Tobias Stork am Klavier und Yvo Fischer am Kontrabass, wird der UniversitätsChor Shakespeare-Vertonungen aus fünf Jahrhunderten zum Klingen bringen.

Angefangen mit Thomas Morley und seinem „It was a lover and his lass“ aus dem 16. Jahrhundert, schlägt das *Shakespeare!*-Programm einen musikalischen Bogen von der Renaissance bis zur Moderne. Zeitgenössische Kompositionen wie das „Lullaby“ aus Jaako Mantjärvis "Four Shakespeare Songs" und die anrührend-melancholische Vertonung des Sonetts „Shall I compare thee“ des schwedischen Komponisten Nils Lindberg setzen moderne Akzente im Programm, und auch der heitere jazzig angehauchte Zyklus „Birthday Madrigals“ von John Rutter wird zu hören sein.

### *Shakespeare!*

**u.a. mit Werken von Charles Wood, Fanny Hensel, George McFarren, Amy Beach, Thomas Morley, Richard John Samuel Stevens, Nils Lindberg, Jaako Mäntyjärvi, John Rutter**

**Sonntag, 22. Juli 2018, 20.00 Uhr**

**Montag, 23. Juli 2018, 20.00 Uhr**

**Große Aula der Ludwig-Maximilians-Universität  
Geschwister-Scholl-Platz 1**

**UniversitätsChor München  
Anna Verena Egger (Leitung)**

**Karten** sind erhältlich bei München Ticket online, Tel.: 089 / 54 81 81 81, sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen und an der Abendkasse.

Preise: Kategorie A 26/22/17€ (erm.), B 20/17/12€ (erm.), C 17/14/9€ (erm.)



## **Über den UniversitätsChor München**

Der UniversitätsChor München blickt auf mehr als 60 Jahre Geschichte zurück. Als „Collegium Musicum Vocale“ im Jahr 1950 gegründet bereicherten zu Beginn etwa 45 Sängerinnen und Sänger das musikalische Universitätsleben. Heute stehen bis zu 200 Sängerinnen und Sänger unter der musikalischen Leitung von Verena Egger. Neben Standardwerken der Oratorienliteratur gehören auch immer wieder Nischenwerke zum Repertoire. Zu den Konzerthöhepunkten in den vergangenen Jahren zählen Orffs „Carmina Burana“ in der Münchner Philharmonie und die Trilogie „Herr der Ringe“, die der Chor regelmäßig gemeinsam mit den Münchner Symphonikern aufführte, sowie das Engagement für Konzerte der „60 Years of Music“ Europatournee des weltberühmten Filmmusikkomponisten Ennio Morricone.

## **Über Anna Verena Egger**

Anna Verena Egger, geboren 1985 in Marktoberdorf, studierte Lehramt für Musik an Gymnasien sowie Chordirigieren an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Michael Gläser. 2011 schloss sie ihre Studien mit dem Meisterklassenpodium ab. Durch ihre Assistenzarbeit bei zahlreichen namhaften Chören (u.a. Münchener Bach-Chor, Via Nova Chor, Bayerische und Schwäbische Chorakademie, Münchner Konzertchor) und diverse Projektleitungen (Chordirektion an der Bayerischen Theaterakademie August Everding) sammelte sie wertvolle Erfahrungen, welche durch die Teilnahme an mehreren Meisterkursen (u.a. bei Volker Hempfling, Anders Eby und Hans Christoph Rademann) ergänzt wurden.

Anna Verena Egger hat seit 2012 einen Lehrauftrag für Chorleitung an der Hochschule für Musik und Theater München inne. Seit dem Wintersemester 2013 ist sie künstlerische Leiterin des UniversitätsChorss München.